**Министерство просвещения Российской федерации**

**Министерство образования Тверской области**

**Отдел образования**

**Администрации Фировского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Великооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

| | |
|---|---|
| СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Зам. директора по УВР | Директор школы |
| _____ | _____ |
| Павлова Ю.А. | Мириуца Е.С. |
| | Приказ № _____ |
| | от «  » _____ 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11018576)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

2026 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем

произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием

различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

**Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

**Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## 11 КЛАСС

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

**Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

**Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не

мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер касления», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**10 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Обобщающее повторение** | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 7 | | | |
| **Итого по разделу** | | 7 | | | |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы | 8 | | | Поле для свободного |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | | | | ввода |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 9 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. | 13 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. | | | | |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», | 2 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. | | | | |
| 2.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 18 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские | 20 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. | | | | |
| 2.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.13 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | 15 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 117 | | | |
| **Раздел 3. Литература народов России** | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по | 2 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. | | | | |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 15 | | | Поле для свободного ввода |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | Поле для свободного ввода |
| Подготовка и защита проектов | | 8 | | | Поле для свободного ввода |
| Резервные уроки | | 12 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 | 2 | 0 | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 16 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Литература XX века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» | | | | |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною | 5 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | | | | |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», | 2 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | | | | |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий | 5 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | | | | |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее | 6 | | | Поле для свободного |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | | | | ввода |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). | 3 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. | | | | |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», | 3 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 112 | | | |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит | 5 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие. | | | | |
| **Итого по разделу** | | 5 | | | |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 4 | | | |
| **Итого по разделу** | | 4 | | | |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других | 4 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итого по разделу** | | 4 | | | |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. | 2 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Поле для свободного ввода |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Поле для свободного ввода |
| Подготовка и защита проектов | | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| Резервные уроки | | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 | | | | |
| 2 | Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | | |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | 1 | | | | |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» | 1 | | | | |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | | | | |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | | | | |
| 8 | Введение в курс литературы второй | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | | | | | свободного ввода1 |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 17 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | А.Н.Островского «Гроза» | | | | | ввода1 |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 29 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | свободного ввода1 |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 39 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 45 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | | | | ввода1 |
| 46 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | А.К. Толстого | | | | | свободного ввода1 |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | "Истории одного города" | | | | | свободного ввода1 |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ввода1 |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | История создания романа «Война и мир». | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Жанровые особенности произведения | | | | | свободного ввода1 |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мир» | | | | | ввода1 |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 135 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 137 | Поиски идеала и проблема | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | | | | | свободного ввода1 |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 139 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 149 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 153 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 154 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Поле для свободного ввода1 |
| 155 | Литература народов России. Страницы | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | | | | | свободного ввода1 |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 163 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 170 | 2 | 0 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПРОГРАММЕ | | | | |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | | | | | свободного ввода1 |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 16 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях И.А.Бунина | | | | | ввода1 |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ввода1 |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ввода1 |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | поэзии | | | | | |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | чувство в лирике поэта | | | | | |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | Поле для свободного ввода1 |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Государства. | | | | | ввода1 |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дон». Особенности языка романа | | | | | свободного ввода1 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | гвардия», «Мастер и Маргарита». | | | | | свободного ввода1 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 93 | Подготовка | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | | | | | свободного ввода1 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | прозы о войне в русской литературе | | | | | ввода1 |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | | | | | свободного ввода1 |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 115 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 116 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 117 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 118 | Нравственные искания главного героя | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | романа "Доктор Живаго" | | | | | свободного ввода1 |
| 119 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 120 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 121 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 122 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 123 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 124 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 125 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 126 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 127 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 128 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 129 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 130 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 131 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 132 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 133 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 134 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 135 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | | | | | свободного ввода1 |
| 136 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 138 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 139 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 140 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 141 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 142 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 143 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | | | | | ввода1 |
| 144 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 145 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 146 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 147 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 148 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 149 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 150 | Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | | | | | ввода1 |
| 151 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 152 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 153 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 154 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 155 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 156 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 157 | Развитие художественных открытий | 1 | | | | Поле для |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны» | | | | | свободного ввода1 |
| 158 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | 1 | | | Поле для свободного ввода1 |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы | 1 | | | | Поле для свободного |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | самопознания, нравственного выбора | | | | | ввода1 |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 167 | Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в. | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | 1 | | | | Поле для свободного ввода1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 | 2 | 0 | |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
|---|---|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции |
| 2 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов |
| 3 | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| 4 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) |
| 5 | Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов |

| | |
|---|---|
| | искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле |
| 6 | Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |

# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| ОШ1 | «Слово о полку Игореве» |
| ОШ2 | Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин |
| ОШ3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| ОШ4 | Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов |
| ОШ5 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| ОШ6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| ОШ7 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| ОШ8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| ОШ9 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| ОШ10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| 1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| 5 | А.А. Фет. Стихотворения |
| 6 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| 7 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 8 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» |
| 10 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 11 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) |
| 12 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 13 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести |
| 14 | А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие |
| 15 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» |
| 16 | А.И. Куприн. Рассказы и повести |
| 17 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести |
| 18 | М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы |
| 19 | М. Горький. Пьеса «На дне» |
| 20 | Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие |

| | |
|---|---|
| 21 | И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие |
| 22 | А.А. Блок. Стихотворения |
| 23 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
| 24 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| 25 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |
| 26 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| 27 | С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек» |
| 28 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| 29 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| 30 | А.А. Ахматова. Стихотворения |
| 31 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 32 | Е.И. Замятин. Роман «Мы» |
| 33 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |
| 34 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| 35 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы |
| 36 | В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы |
| 37 | А.П. Платонов. Рассказы и повести |
| 38 | А.Т. Твардовский. Стихотворения.<br>Поэма «По праву памяти» |
| 39 | Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») |
| 40 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие |
| 41 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |
| 42 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| 43 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) |
| 44 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| 45 | А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) |
| 46 | В.М. Шукшин. Рассказы |
| 47 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести |
| 48 | Н.М. Рубцов. Стихотворения |
| 49 | И.А. Бродский. Стихотворения |
| 50 | В.С. Высоцкий. Стихотворения |

| | |
|---|---|
| 51 | Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок» |
| 52 | Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие |
| 53 | Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие |
| 54 | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие |
| 55 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие |
| 56 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**